

## CUBASE SX

### Initiation - Perfectionnement

- **Objectifs** : Maîtriser les techniques d'acquisition, d'enregistrement et de composition d'un morceau de musique sur Cubase SX
- **Pré-requis** : Maîtrise de l'informatique - organisation - rigueur - sens artistique. La pratique d'un logiciel de création d'images est préférable.
- **Effectif** : Minimum 6 personnes / Maximum 12 personnes
- **Public concernés** : Tout public
- **Validation** : Attestation de formation
- **Durée de la Formation** : 5 jours (35h)
- **Dates de la formation** : Visitez notre site internet ou contactez nous
- **Financement possibles** : Selon votre situation
  - Par le FONGECIF (DIF, CIF...)
  - Par l'OPCA de votre entreprise.
  - Par le Pôle Emploi (AIF, AFC...).
  - Dans le cadre d'un financement privé.
  - [Informez vous](#)



## **PROGRAMME :**

- **Les bases de l'interface numérique des instruments**

- Les instruments et la communication MID
  - Configurations et connexions du système MIDI.
  - Les commandes MIDI

- **Présentation de Cubase et de la terminologie:**

- Les menus et la barre de fonctions ;
  - la fenêtre d'arrangement ;
  - le panneau de contrôle; la boîte à outils ;
  - la part et le segment audio, une piste,
  - une voie et un événement.

- **L'enregistrement Midi et Audio.**

- Les modes d'enregistrement Replace et Overdub ;
  - Les manipulations des Locators avec punch-in et punch-out.
  - Le master track et le métronome ;
  - La fonction Quantize

- **L'édition d'une séquence**

- Les unités de division : musicale, absolu ou horloge ;
  - Copier, couper, coller, effacer ;
  - Déplacer et paramétrer une séquence ;
  - La fonction Snap

- **Formats de fichiers**

- Format Audio, Midi ou format Cubase ;
  - Importer et Exporter des fichiers Midi et Audio



- **Les Editeurs Cubase**

Les éditeurs Audio ;

**Edit et Wave Edit** : définir le début et la fin du fichier

Éliminer le souffle ; Tailler ; Normaliser, fondues enchainés, couper/coller, DSP et mixage, etc

Les éditeurs MIDI ; Le Drum edit : créer et éditer un Drump map, créer une séquence rythmique en enregistrement, en pas à pas ou en édition

**Le grid edit** : l'édition individuelle des notes et des commandes MIDI, filtres d'affichage et le menu fonction, programmation pas à pas

**Le score edit** : éditer et manipuler à partir de la partition.

**Le Key-edit** : création de fade-in et de fade-out, l'édition rapide des notes et de leurs volumes

- **Le MIDI Manager et le mixage Audio**

Création d'une table de mixage MIDI ;

Le mixage dynamique et statique d'un morceau Audio et Midi ;

Effets DSP et plug-ins multimédias

Le déroulement décrit dans le présent plan de formation n'est pas contractuel.  
Il peut être aménagé et remanié en fonction des besoins nécessaires.

