



Réalisateur Audiovisuel

Programme de formation en présentiel

Prochaine session : Du **16/03/2021** au **13/07/2021** (567 heures)

Effectif : De 8 à 10 personnes

Information collective et individuelle le 12/01/2021 à 9 h et le 04/03/2021 à 9 h

Depuis plus d'un siècle le 7ème art fait partie intégrante de notre vie. Cyrus vous propose une formation Réalisateur Audiovisuel qui permet de découvrir toute la chaîne de production. Un court-métrage de fin d'étude devra être réalisé en équipe. Encadré par des professionnels, vous serez confrontés chaque jour aux contraintes du métier. Cette formation vous ouvre les portes des métiers de l'image.

OBJECTIFS

Objectif général

- ✓ Être initié aux fonctions de réalisateur, de monteur et de truquiste numérique.

Objectifs pédagogiques

A la fin de la formation, l'apprenant sera capable de :

- ✓ Être polyvalent et capable de travailler en autonomie comme en équipe.
- ✓ Maîtriser les bases des métiers de l'audiovisuel pour pouvoir choisir de se spécialiser dans l'une de ces fonctions, moyennant un fort investissement personnel...

PUBLIC VISE ET PREREQUIS

- **Public visé :** *Tout public*
Nous pouvons accueillir toute personne en situation de handicap à l'exception des personnes à mobilité réduite. Nous contacter pour tout aménagement nécessaire.
- **Prérequis :**
 - Maîtrise de la manipulation d'un PC
 - Mémoire visuelle, bonne perception des couleurs, concentration, organisation
 - Culture télévisuelle, cinématographique
 - Capacité et goût du travail en équipe

CYRUS Formations

• www.cyrus-formations.com • 05 63 60 89 53 • contact@cyrus-formations.com •

Siège social : 7 rue Claude Boyer 81000 ALBI • Siret RCS ALBI 804 711 836 00010 • Organisme n° 73 81 01 206 81

CONTENU DE LA FORMATION

Fondamentaux et initiation : 18 jours (126 heures)

Accueil (1 journée)

- Présentations
- Exposition des règles et de l'organisation
- Administratif & logistique
- Panorama de l'ensemble des techniques & logiciels abordés dans la formation

Prise en main du matériel (4 journées)

- Cadrage
- Prises de vues
- Entretien du matériel
- Stockage et Archivage.

Fondamentaux de la prise de son (1 journée)

- Savoir percher
- Effectuer une prise de son
- Récupérer un son au format Wave

Éclairage (2 journées)

- L'éclairage en intérieur et plateau
- Notion de température d'image
- L'éclairage en extérieur

Fondamentaux de la prise de vue (4 journées)

- Cadrage avancé
- Rapports de plan
- Balance des blancs
- Préparer son cadre et organiser sa séance.

Archivage (1 journée)

- Extraire des fichiers
- Stocker des fichiers
- Prévoir une sauvegarde des données

Montage (5 journées)

- Travail avec Adobe Premiere Pro
- Monter un film, un clip ou un documentaire selon un cahier des charges.

Modélisation : 23 jours (161 heures) :

Écriture (4 journées)

- Analyse filmique
- Synopsis
- Scénario
- Story-board

Pré-production (2 journées)

- Organisation & planification
- Logistique

Les techniques de réalisation (2 journées)

- Les bandes-annonces
- Les Documentaires

Sound Design (2 journées)

- Comprendre le Son
- Réaliser des montages sonores.

Réalisation d'un clip / court-métrage (1 journée)

- Lancement projet #1 (1 à 2 minutes) / thème libre / individuel

Documentaire (5 journées)

- Analyse de documentaires
- Écriture
- Lancement projet #2 : écriture d'un documentaire / thème imposé / individuel
- Débriefing collectif des scénarios

Post-production avec After Effects (4 journées)

- Étalonnage & colorimétrie
- Truquages
- Fond vert
- Tracking
- Génériques

Publication & Formats (1 journée)

- Calibrage pour le Web
- Codecs & Formats
- Réalisation d'un DVD & un blue-ray
- Exportation en ProRes

Financement & budgétisation (1 journée)

- Estimer le coût d'un film
- Trouver les sources de financement
- Budgétiser
- Se positionner face à un projet

Techniques de recherche d'emploi (1 journée)

- Réaliser un CV
- Savoir se présenter et se comporter lors d'un entretien
- Le marché du travail

Consolidation et finalisation : 18 jours (126 heures) :**Écriture (2 journées)**

- Lancement de projet final #3 : réalisation d'un court-métrage (3 à 10 minutes) / thème libre / en groupes de 3 à 5 personnes
- Écriture scénario
- Story-board

Pré-production (1 journée)

- Découpage technique
- Préparation du tournage
- Sélection des lieux de tournage

Tournage (4 journées)

- Réalisation du tournage suivant de cahier des charges défini
- Tournage de toutes les scènes du projet#3

Montage (5 journées)

- Réalisation du montage suivant le cahier des charges défini
- Assemblage et découpage du Projet#3

Postproduction (5 journées)

- Perfectionnement Adobe After Effects
- Postproduction du projet #3
- Colorisation, retouches, etc.

Présentation des projets terminés (1 journée)

En présence du Jury et après la période de Stage

MOYENS PREVUS

Moyens pédagogiques :

- Supports de cours des formateurs

Moyens techniques :

- Caméra Black Magic 6K
- Canon 5D Mark III
- Canon 5D Mark II (X2)
- Optiques :
 - 30mm
 - 24-105mm X2
 - 50mm
 - 100mm
- Micro Sennheiser X2
- Micro Neumann
- Enregistreur son Zoom H4N
- Enregistreur son Zoom H4N Pro
- Studio enregistrement son
- Fond vert
- Logiciels de la suite Adobe
 - Premiere Pro
 - After Effect
- Trépieds Manfrotto X2
- Panneaux LED
- Perches
- Câbles XLR

- Salle équipée
- Un ordinateur pour chaque stagiaire
- Imprimante
- Vidéoprojecteur

Pour des raisons d'hygiène, il est demandé à chaque stagiaire d'amener son casque personnel

Moyens d'encadrement :

Le stagiaire est suivi durant tout son parcours (avant, pendant et après la formation) par la responsable pédagogique, Mme Martine GEORGES.

Avant la formation, un entretien préalable de positionnement à lieu pour définir les objectifs de chaque stagiaire.

Pour les personnes en situation de handicap, cet entretien permet également d'établir un aménagement pour la formation.

Pendant la formation, Mme Georges fait le point régulièrement collectivement et individuellement.

Un bilan a lieu le dernier jour de la formation, le stagiaire complète un avis stagiaire anonyme qui reprend point par point le déroulement, le contenu, les moyens pédagogiques de la formation.

Qualification des formateurs :

- **Alexandre SHIRAZI** – Plus de 13 années d'expériences dans l'écriture, la réalisation et la production. Formateur depuis 2004.
- **Cyprien CAYUELA** – Réalisateur, monteur et cadreur depuis plus de 12 ans. Formateur depuis 2016.
- **François SERS** – Réalisateur, scénariste, producteur depuis plus de 5 ans. Licence 3 – Cinéma et audiovisuel.

Moyens permettant le suivi et la sanction de la formation

Suivi de l'exécution :

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journée par les stagiaires et les formateurs.
- Fiche suivi stagiaire pour les stagiaires
- Fiche de compétences par les formateurs
- Bilan de fin de formation
- Disque dur externe permettant de conserver la réalisation des travaux.

Sanction :

- Examens de fin de formation avec présentation de :
 - Rapport de stages
 - Film de fin de formation
- Bilan de fin de formation adressé au stagiaire si demandé
- Questionnaire de satisfaction
- Attestation de formation qualifiante

DUREE, PERIODE DE REALISATION ET MODALITES DE DEROULEMENT

Durée totale de la formation : 81 jours (567 heures)

- Durée en centre de formation : 61 jours (420 heures)
- Durée du stage en entreprise : 20 jours (140 heures)

Période de réalisation :

Cours en centre : Du 16/03/2021 au 13/07/2021

Congés : ---

Stage en entreprise : Du 14/06/2021 au 09/07/2021

Bilan : 12 et 13/07/2021

Horaires : 9h-12h 13h-17h

Rythme : En continu

Modalité de déroulement :

Action de formation en situation de travail.

La formation Réalisateur est très accès pratique. Il vous sera donc demandé de mettre en application les termes abordés.

Lieu de formation :

Cyrus Formations
7 rue Claude Boyer
81000 Albi

CONTACT

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Mme Martine Georges

contact@cyrus-formations.com

05 63 60 89 53